

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТЮМЕНСКИЙ ТЕХНИКУМ ИНДУСТРИИ ПИТАНИЯ, КОММЕРЦИИ И СЕРВИСА»  
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА,  
ДИЗАЙНА И СФЕРЫ УСЛУГ

Приложение № \_\_\_  
к ОП СПО по специальности  
38.02.02 Страхование делю (по отраслям)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

по специальности 38.02.02 Страхование делю (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования специальности 38.02.02 Страхование (по отраслям), утвержденном приказом Минпросвещения России от 21.07.2023г. N 555 (ред. от 01.09.2026г.) и Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования от 01 марта 2023 г. N 05-592

Разработчик: Сагитова Д.Д., преподаватель

Рассмотрено и одобрено  
на заседании ПЦК ОГСЭ и ЕН дисциплин  
Протокол № 10 от 29.05.2026г.  
Председатель ПЦК

 Е.А. Флоря

Подпись

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины "Литература"...	4
2.	Структура и содержание учебной дисциплины.....	13
3.	Условия реализации программы учебной дисциплины.....	33
4.	Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	34

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина БД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.02 Страхование дело (по отраслям).

### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

#### 1.2.1. Цели и задачи дисциплины.

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

#### 1.2.2. Планируемые результаты освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Код и наименование ОК, ПК (ФГОС СПО)	Наименование личностных и метапредметных результатов (ЛР, МР) (ФГОС СОО)	Наименование предметных результатов (ФГОС СОО)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<b>В части трудового воспитания:</b> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении - произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в - процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;	У1. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры. У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. З1. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. У3. Уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

<p>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> </ul> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность использования знаний в познавательной и социальной практике.</li> </ul>	<p>современностью.</p> <p>У4. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)</p> <p>32. Иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>	<p><b>У5.</b> Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> <p><b>У6.</b> Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.</p> <p><b>У7.</b> Уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p><b>У8.</b> Иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к</p>
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное</p>	<p><b>В области духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность</li> </ul>	

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>нравственного сознания, этического поведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям;</li> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</li> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</li> <li>- социальных навыков,</li> </ul>	<p>отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>У9. Уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>У10. Осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>У11. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными регулятивными действиями:</b></p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека.</li> </ul>	<p>У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>У11. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>В области эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества</li> </ul>	<p>У11. Уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>У12. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного</p>

	<p>отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</li> </ul>	<p>общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.</p> <p>32. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>В части патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской изарубежной литературы, а также литературы народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите</li> </ul>	<p>У8. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>У3. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> <p><b>В части гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;</li> <li>- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</li> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности</li> </ul>	
<p><b>ОК 09.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> <li>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</li> </ul> <p><b>В области ценности научного познания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</li> </ul>	<p>У6. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
ПК 1.3. Подготавливать и заключать договоры страхования в том числе в виде электронного документа	<p>Умения:</p> <p>У2. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.</p> <p>У6. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); уметь редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	
ПК 2.3. Организовывать взаимодействие со страховыми агентами и посредниками	<p>У7. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	
ПК 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Оказание информационно-консультационных услуг при реализации страховых продуктов		

**1.3 Целевые ориентиры воспитания обучающихся, реализуемые в процессе освоения учебной дисциплины БД.02 Литература в соответствии с программой воспитания по профессии 38.02.02 Страховое дело (по отраслям).**

Обозначение	Целевые ориентиры
ЦО 1	Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе.
ЦО 2	Сознающий своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания.
ЦО 3	Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду.
ЦО 7	Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.
ЦО 8	Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность.
ЦО 9	Проявляющий наследное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам.
ЦО 11	Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учетом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения.
ЦО 13	Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
ЦО 15	Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России
ЦО 42	Сознающий свою гражданскую идентичность через знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, и знание основных норм морали, нравственных и духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
В т.ч.	
Основное содержание	108
в т.ч.:	
теоретическое обучение	11
практические занятия	85
Самостоятельная работа	-
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	12
в т.ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	12
Другая форма промежуточной аттестации	-
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета	

### 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>		<b>л-7 ПР-47</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
Введение Литература и ее место в жизни человека. Групповая работа в малых группах	<b>Содержание учебного материала</b> Входной контроль; систематизация / обобщение / повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие №1. Введение. Литература и ее место в жизни человека. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства» и «Связь литературы с другими видами искусства»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		2	
«Дело мастера боится» Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами. поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие №2. «Дело мастера боится». «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>РАЗДЕЛ 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>34</b>	
Тема 1.1. Художественный мир	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского	Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации» <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие №2.Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы «Гроза». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>	2	ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение)	Социально-психологический роман И. А. Гончарова «Обломов».Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 4.Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям. (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) Тема «Ты профессией	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
астронома метростроителя не удивилш...»	Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 6.«Ты профессией астронома метростроителя не удивилш...»Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, знакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранными эпизодами). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	3	ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 1.3 Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)	<b>Содержание учебного материала</b> Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 6.Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение). Практическое занятие № 7.Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 1.4 Идеино-художественное своеобразие лирики	<b>Содержание учебного материала</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные образы и философские мотивы		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2,

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	<p>поэтических текстов.</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 8. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Презентация сборника любимых стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. <i>Выразительное чтение на импровизацию стихотворения (по выбору) наизусть.</i></p>	2	<p>ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42</p> <p>ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4</p>
Тема 1.5 Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно).</p> <p>Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 9. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Практическое занятие № 10. Работа с инфоресурсами. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть.</i></p>	4	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42</p> <p>ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4</p>
Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами, подготовка	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: замысел, история создания, композиция романа. Образы градоначальников в романе «История одного города»: чтение и анализ не менее двух глав по выбору; главы «О корени происхождения глуповцев», «Описи прадоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций, подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации /</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42</p> <p>ПК 1.3, ПК 2.3,</p>

1	2	3	4
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
инсценировки, иллюстрации	<p>видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 11. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций.</p>	2	ПК 3.1-3.4
Тема 1.7. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Софии Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия, «Двойники». Раскольникова: теория Раскольникова Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему, «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсии по местам, описанным в романе.</p> <p><b>Тематика практических занятий</b></p> <p>Практическое занятие № 12. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42</p> <p>ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4</p>
Тема 1.8. Судьба и творчество Л.Н. Толстого. Чтение и изучение отдельных глав романа «Война и мир»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир»</p> <p>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сравнение в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
	Щербатого. Истоки преобразования главных героев; влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 13. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. Чтение и изучение отдельных глав романа «Война и мир».	4	
	Практическое занятие № 14. Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». <i>Выразительное чтение отрывка из романа.</i>		
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность»	Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 16. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность». Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...»		ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.	<b>Содержание учебного материала</b> Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфорресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность злобных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 18. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.	2	ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 1.10.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Неудачство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на антуражной жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.		ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», инсценировка избранных эпизодов пьесы, написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 17. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», инсценировка избранных эпизодов пьесы, написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	2	ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>РАЗДЕЛ 2. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		8	
Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ отдельных эпизодов повести «Гранатовый браслет», сочинение по произведению.	<b>Содержание учебного материала</b> Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема естественного человека» в повести. Мечты Олеся и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. <b>Осуждение пороков общества</b> <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 18. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ отдельных эпизодов повести «Гранатовый браслет», сочинение по произведению.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 18. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ отдельных эпизодов повести «Гранатовый браслет», сочинение по произведению.	2	ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 2.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. <b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Андреева. Анализ отдельных эпизодов рассказов и повестей	<b>Практическое занятие № 19.</b> Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева. Анализ отдельных эпизодов рассказов и повестей		ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 2.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне» Анализ отдельных эпизодов пьесы	<b>Содержание учебного материала</b> Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 20.Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».Анализ отдельных эпизодов пьесы	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 2.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. <i>Выразительное чтение наизусть стихотворений поэтов серебряного века</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>РАЗДЕЛ 3. Литература XX века</b>		<b>36</b>	
Тема 3.1. Тематическое своеобразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказе Бунина. Традиции		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
рассказа «Господин из Сан-Франциско».	русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 21.Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2	ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Анализ своеобразие языка поэмы	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины.Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция, «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Природа социальных противоречий в изображении поэта, Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Выразительное чтение одного стихотворения по выбору</i> <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 22. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.Символическое значение поэмы «Двенадцать». Анализ своеобразие языка поэмы	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	<b>Содержание учебного материала</b> Новаторство поэзии Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 23. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах». Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Как написать резюме,	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемых которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
чтобы найти хорошую работу	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выделиться в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.		ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 24. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	1	
<b>2 семестр</b>		<b>Л-4 ПЗ-60</b>	
Тема 3.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Работа с инфоресурсами	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 25. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретенных на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>		
Тема 3.5.Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы лирики. Работа с инфоресурсами	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 26.Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы лирики. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемых которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием». Анализ художественного текста	<b>Содержание учебного материала</b> «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широка эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Апология и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»		
	<i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	2	
Тема 3.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	<b>Содержание учебного материала</b> История создания, идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 27. Художественное творчество А.А. Ахматовой.Тема Родины и тематики лирики / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта	2	
Тема 3.8. М.А.Шолохов.Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам	<b>Содержание учебного материала</b> Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
	<b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 29.М. А. Шолохов.Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Групповая работа «Анализ художественного текста» по	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Практическое занятие № 30.Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Анализ отдельных глав романа «Тихий Дон».		
Тема 3.9. Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Анализ отдельных глав романа.	<b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного), Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 31.Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ отдельных глав романа. Практическое занятие № 32.Работа в малых группах по роману "Мастер и Маргарита" по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Содержание учебного материала</b> Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов) Социально-философское содержание творчества А. П. Платонова. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести А.П.Платонова «Котлован». Особый тип платоновского героя.Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 33.Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	4	
Тема 3.10.Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова Анализ художественного текста, работа в малых группах		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 3.11.	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 34.Поэзия о Великой Отечественной войне, Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Анализ и выразительное чтение лирических произведений о Великой Отечественной войне.Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского»	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	Тема 3.12.Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В. Л. Кондратьев «Свшка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
	<b>Практическое занятие № 35</b> Проза о Великой Отечественной войне. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого». Чтение и анализ эпизодов произведений. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизация романа»		
Тема 3.13. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы	<b>Содержание учебного материала</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения. <b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическое занятие № 36.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>			
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу. <b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическое занятие № 37.</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалога; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель, клиент – специалист, «специалист – специалист»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 3.14. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Работа в микрогруппах с инфоресурсами	<b>Содержание учебного материала</b> Б. Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Основные темы и мотивы лирики поэта. Философский характер лирики Б. Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Против стихии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Ничего не будет в доме...», «Снег идет», «Гегеманский сад», «Быть знаменитым		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формируемые которыми способствует элемент программы
1	2	3	4
	некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Против стихии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Ничего не будет в доме...», «Снег идет», «Гегеманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любвиная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическое занятие № 38.</b> Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любвиная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	
<b>РАЗДЕЛ 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков</b>			
Тема 4.1. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века. Основные направления и течения художественной прозы 1950–1980-х годов: деревенская проза, городская проза, молодежная, лагерная проза. <i>Для чтения и изучения:</i> проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказе «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобринский гор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 4.2. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И.	<b>Тематика практических занятий</b> <b>Практическое занятие № 39.</b> Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9,

Наименование разделов и тем	Содержания учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Солженицын Работа с инфоресурсами	судьба произведения; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя»		ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 4.3.Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина Реферат на тему «Нравственные искания героя рассказов В.М. Шукшина»	<b>Содержание учебного материала</b> «Деревенская проза» в русской современной литературе В. М. Шукшин: творческая деятельность писателя. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чужаков в рассказах В. М. Шукшина Восприятие их окружающими. Рассказ «Чужин» и др. <b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 4.4. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина Работа с инфоресурсами	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных створух», представителей молодого поколения). <b>Тематика практических занятий</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»		
<b>РАЗДЕЛ 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова (стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду сквять по холмам задремавшей отчизны...»). Философские мотивы в лирике И. А. Бродского(стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилитримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»). Для чтения и изучения:стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». <i>Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных</i>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>РАЗДЕЛ 6. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3,ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 6.1 Драматургия второй половины XX – начала XXI века	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века. Александр Валентинович Вампилов. «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалог с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
«Старший сын» Киноурок / просмотр телеспектакля	Морализм бюрократа Капошина и его последствия. Нравственная невинность героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын» <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 44. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын» Киноурок / просмотр телеспектакля. Практическое занятие № 45. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».	4	ПК 3.1-3.4
<b>РАЗДЕЛ 7. Литература народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 7.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений народов России	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Курультинова, К. Кулиева <b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Практическое занятие № 46. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений народов России		2	
<b>РАЗДЕЛ 8. Зарубежная литература</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42
Тема 8.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века. Чтение и	Для чтения и изучения: зарубежная проза второй половины XIX века – XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Для чтения и изучения: зарубежная поэзия второй половины XIX века – XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш.		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), практические занятия, прикладной модуль	Объем часов	Коды компетенций, формирование которых способствует элемент программы
1	2	3	4
обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений зарубежных авторов	Бодлера <b>Тематика практических занятий</b> Практическое занятие № 47. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений зарубежных авторов.	2	ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема 8.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Работа в группе с инфоресурсами	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желания»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие. <b>Тематика практических занятий</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
<b>*Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	<b>Практическое занятие № 49.</b> Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»		
<b>Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет</b>			
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор;
- экран;
- сеть Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1 Основные источники

1. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьяна [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. - 353, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

2. Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьяна [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2025. - 353, [1] с.: ил. - (Учебник СПО). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/> – Режим доступа: по подписке.

##### 3.2.2. Электронные издания:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 367, [1] с.: ил. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157000> (дата обращения: 24.05.2026). – Режим доступа: по подписке 2. Михайлов, О. Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев; под ред. В. П. Журавлёв - Москва: Просвещение, 2022. - 10 с. - - URL: <https://book.ru/> - Текст: электронный.

2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; под ред. В. П. Журавлева. - 12-е изд., стер. - Москва: Просвещение, 2024. - 431, [1] с. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2157014> (дата обращения: 24.05.2026). – Режим доступа: по подписке.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
<b>1 семестр</b>			
ВВЕДЕНИЕ	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 7, ЦО 15, ЦО 42	Практическое занятие №1. Введение. Литература и ее место в жизни человека. Групповая работа в малых группах по темам «Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека» или «Связь литературы с другими видами искусств»	2-5
Тема «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие №2. «Дело мастера боится». Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2-5
РАЗДЕЛ 1. Литературы второй половины XIX века: Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие №3. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы «Гроза». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору	2-5
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО 13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 4. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов». Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.)	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивись!..»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 5. «Ты профессией астронома метростроевца не удивись!..» «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2-5
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 6. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (чтение, обсуждение) Практическое занятие № 7. Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей	2-5
Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 7. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Презентация сборника любимых стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть.	2-5
Тема 1.5. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9,	Практическое занятие № 9. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Практическое занятие № 10. Работа с	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
стихотворений	ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	инфоресурсами. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». <i>Выразительное чтение отрывка наизусть</i>	
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 11. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций.	2-5
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 12. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.	2-5
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. Чтение и изучение отдельных глав романа «Война и мир»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 13. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. Чтение и изучение отдельных глав романа «Война и мир». Практическое занятие № 14. Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Выразительное чтение отрывка наизусть	2-5
Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	Практическое занятие № 11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности». Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
		специализированный журнал ...»	
Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 16.</b> Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания	2-5
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», инсценировка избранных эпизодов пьесы, написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 17.</b> Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад». Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», инсценировка избранных эпизодов пьесы, написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2-5
РАЗДЕЛ 2. Литература конца XIX – начала XX вв. Тема 2.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ отдельных эпизодов повести "Гранатовый браслет", сочинение по произведению.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 18.</b> Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Анализ отдельных эпизодов повести "Гранатовый браслет", сочинение по произведению.	2-5
Тема 2.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева. Анализ отдельных эпизодов рассказов и повестей	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 19.</b> Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева. Анализ отдельных эпизодов рассказов и повестей	2-5
Тема 2.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2,	<b>Практическое занятие № 20.</b> Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне». Анализ	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
позиция в социальной пьесе «На дне». Анализ отдельных эпизодов пьесы	ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	отдельных эпизодов пьесы	
РАЗДЕЛ 3. Литература XX века Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 21.</b> Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2-5
Тема 3.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Анализ своеобразия языка поэмы	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 22.</b> Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать». Анализ своеобразия языка поэмы	2-5
Тема 3.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 23.</b> Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах». Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2-5
Тема. Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 24.</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка	2-5
<b>2 семестр</b>			
Тема 3.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Работа в стихотворениях. Работа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9,	<b>Практическое занятие № 25.</b> Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
с инфоресурсами	ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	
Тема 3.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы лирики. Работа с инфоресурсами	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 26.</b> Своеобразие поэзии первой половины XX века: М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам. Тематика и основные мотивы лирики. Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	2-5
Тема 3.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием». Анализ художественного текста	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 27.</b> Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием» Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта	2-5
Тема 3.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 28.</b> Идеино-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»	2-5
Тема 3.8. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3,	<b>Практическое занятие № 29.</b> М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон». Групповая работа «Анализ художественного	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
«Тихий Дон». Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам	ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. <b>Практическое занятие № 30.</b> Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Анализ отдельных глав романа «Тихий Дон».	
Тема 3.9. Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ отдельных глав романа	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 31.</b> Традиции русской литературы и своеобразие писательской манеры в творчестве М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». Анализ отдельных глав романа. <b>Практическое занятие № 32.</b> Работа в малых группах по роману "Мастер и Маргарита" по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размыленный повествователя»; «Смысл финала»	2-5
Тема 3.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Анализ художественного текста, работа в малых группах	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 33.</b> Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова. Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя»	2-5
Тема 3.11. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Анализ и выразительное чтение лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Работа с инфоресурсами	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, 32, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 34.</b> Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Анализ и выразительное чтение лирических произведений о Великой Отечественной войне. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
Тема 3.12. Проза о Великой Отечественной войне. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов произведений. Групповая работа по вопросам.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 35.</b> Проза о Великой Отечественной войне. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». Чтение и анализ эпизодов произведений. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2-5
Тема 3.13. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 36.</b> Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые». Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы	2-5
Тема «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 37.</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель, «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2-5
Тема 3.14. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Работа в микрогруппах с инфоресурсами	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 38.</b> Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2-5
РАЗДЕЛ 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков. Тема 4.2. Социально-нравственная проблематика	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9,	<b>Практическое занятие № 39.</b> Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа /	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
«лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Работа с инфоресурсами	ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	
Тема 4.3. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 40.</b> Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений	2-5
Тема 4.4. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Работа с инфоресурсами	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 41.</b> Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина». Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шелетко по мотивам повести В.Г. Распутина) <b>Практическое занятие № 42.</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
РАЗДЕЛ 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тема 5.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие №43.</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных	2-5
Тема 6.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Киноурок / просмотр телеспектакля	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 44.</b> Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Гоголевские традиции в драматургии А. В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Киноурок / просмотр телеспектакля. <b>Практическое занятие № 45.</b> Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	2-5
РАЗДЕЛ 7. Литература народов России. Тема 7.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений народов России	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 46.</b> Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений народов России	2-5
РАЗДЕЛ 8. Зарубежная литература. Тема 8.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений зарубежных авторов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 47.</b> Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века. Чтение и обсуждение отдельных эпизодов художественных произведений зарубежных авторов	2-5
Тема 8.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX-XX века. Работа в группе с	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9.	<b>Практическое занятие № 48.</b> Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация	2-5

Элементы учебной дисциплины (разделы/ темы)	Проверяемые результаты обучения ОК, ПК, З, У, ЦО	Задания для оценки	Виды оценки
инфоресурсами	ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	
Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, У1, У2, З2, ЦО 1, ЦО 2, ЦО 3, ЦО 7, ЦО 8, ЦО 9, ЦО 11, ЦО13, ЦО 15, ЦО 42 ПК 1.3, ПК 2.3, ПК 3.1-3.4	<b>Практическое занятие № 49.</b> Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2-5

